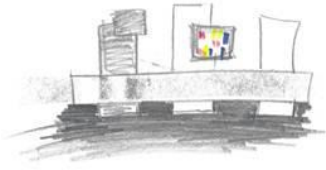


HET MIRÓ GEBOUW



Het Miro gebouw, gelegen aan het driehoekige keerdok van de Dijle, situeert zich exact op de middellijn van het dok. Vanuit zijn centrale positie maakt het een verbinding tussen de naastliggende torens. Deze staan op ongeveer dezelfde afstand van elkaar en zijn aan elkaar verbonden door een horizontale balk uit rode baksteen, om de eenheid van het totale project te benadrukken.

Miró komt van het Spaans en betekent: “ik kijk, ik bewonder”. Vanuit dit idee is het gebouw ontworpen; kijken over het water en de aanlegplaats voor pleziervaartuigen. De speelsheid van het gebouw is dan weer een knipoog naar de schilder Miro.

Het witte verticale deel refereert naar het nog te bouwen torengebouw rechts, terwijl de donkergrijze kubus die in het gebouw verwerkt zit, verwijst naar de geometrie en kleur van de bestaande toren links. De gekleurde verschuifbare zonneweringspanelen vormen het centrale accent van het volledige project. Het kleuraccent is bovendien een dynamisch gegeven, dat voortdurend gewijzigd wordt door de bewoners van het gebouw.

Het project, opgevat als een transparant geheel met doorkijken op het gelijkvloers en slanke torens met veel tussenruimte, vormt door de horizontale balk op de eerste en tweede verdieping een stedelijke wand.

Die transparantie is ook in de toren-appartementen van het Miro gebouw aanwezig. Deze zijn allemaal doorzon-appartementen, wat wil zeggen dat de bewoner zowel de voor- als achterzijde van het gebouw optimaal kan benutten als leefruimte en als doorkijk.

De voorgevel van het gebouw wordt aan de linkerzijde schuin opengetrokken, om van binnenuit een zicht te bieden op de Sint-Romboutskathedraal. De inkom van het gebouw is een glazen spie en grenst aan binnengebied.

